



**FITETREC-ANTE**  
**MONTA DA LAVORO TRADIZIONALE**  
**GROSSETO 2010**

RIPRESA DI ADDESTRAMENTO Cat. senior

\ 09 \ 2010

CAVALIERE :

CAVALLO :

N° :

Fig.	Movimenti	Linee direttrici	Coef.	Voto da 0 a 10	Note
<i>Movimenti al passo</i>					
1	Entrare al galoppo alt. Immobilità. Saluto.	qualità galoppo Rettitudine nell'entrata e nell'arresto. Immobilità. Saluto	1		
2	Passo medio in linea retta di almeno 5 falcate	impulso e regolarità dell'andatura, messa in mano. Piazzamento	1		
3	Descrivere un Otto, formato da due cerchi di uguale diametro	impulso e regolarità dell'andatura, messa in mano, flessione	2		
4	Piroetta al passo verso destra.	Messa in mano, flessione, regolarità.	2		
5	Piroetta al passo verso sinistra.	Messa in mano, flessione, regolarità.	2		
6	Passi indietro in linea retta fuori dalla pista.	messa in mano, regolarità e rettitudine dello spostamento.	2		
7	Passi laterali verso destra	messa in mano, regolarità e rettitudine dello spostamento, allineamento delle spalle e delle anche.	1		
8	Passi laterali verso sinistra	messa in mano, regolarità e rettitudine dello spostamento, allineamento delle spalle e delle anche.	1		
<i>Movimenti al galoppo</i>					
9	A mano destra descrivere tre cerchi di 20 metri, 15 metri, 10 metri, partendo dal galoppo allungato e diminuendo progressivamente la velocità fino al galoppo di lavoro	Precisione dei cerchi, variazione dell'ampiezza delle falcate, rispetto della messa in mano, equilibrio e cadenza. Fluidità	1		
10	A mano sinistra descrivere tre cerchi di 20 metri, 15 metri, 10 metri, partendo dal galoppo allungato e diminuendo progressivamente la velocità fino al galoppo di lavoro	Precisione dei cerchi, variazione dell'ampiezza delle falcate, rispetto della messa in mano, equilibrio e cadenza. Fluidità	1		
11	Descrivere un Otto, formato da due cerchi di uguale diametro con cambio di galoppo in aria all'intersezione dei due cerchi.	Precisione dei cerchi, messa in mano, equilibrio e franchezza nel cambiamento di piede.	2		

12	Mezza piroetta sulle anche verso destra.	facilità scioltezza del cavallo, messa in mano rispetto del piede di galoppo.	1		
13	Mezza piroetta sulle anche verso sinistra.	facilità scioltezza del cavallo, messa in mano rispetto del piede di galoppo.	1		
14	Variatione di velocità sui 3 lati (2 lunghi ed 1 corto). Allungare sui lati lunghi e rallentare sul lato corto.	precisione delle transizioni, sottomissione e facilità, scioltezza del cavallo, rispetto del piede di galoppo.	2		
15	Alt sui posteriori	Ingaggio dei posteriori, rettitudine. Messa in mano	1		
16	Passi indietro minimo 6 e ripartire subito al galoppo senza nessuna interruzione.	Fluidità, rettitudine, facilità e scioltezza del cavallo.	1		
17	Serpentina di 4 curve uguali con cambio di galoppo in aria sulla linea longitudinale	Precisione della curva, franchezza ed ampiezza dei cambiamenti di piede.	1		
18	Alt.Immobilità. Saluto	Rettitudine nell'arrivo e nell'arresto, Immobilità e piazzamento.	1		
<b><i>Note d'insieme</i></b>					
19	Andature	Franchezza e regolarità	2		
20	Impulso e Sottomissione	Desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate, morbidezza della schiena, impegno dei posteriori, attenzione e fiducia, armonia, accettazione dell'imboccatura e leggerezza del treno anteriore	2		
22	Correttezza ed efficacia nell'uso degli aiuti	Atteggiamento generale, esatto scioltezza del cavaliere	2		
21	Tenuta cavaliere e presentazione del cavallo		1		
23	Nota artistica	Armonia nella presentazione	1		
Punti da dedurre (errore di percorso -5)					
<b>TOTALE su 320 :</b>					

Giudice :

Firma

---