

CONCORSO DOMA VAQUERA DI : _____

DATA : _____

GIUDICE : _____

CAVALIERE: _____

CAVALLO: _____

FIG	MOVIMENTI	note	LINEE GUIDA	COEF	P	OSSERVAZIONI
1	INGRESSO GALOPPO, RETTITUDINE, ALT, IMMOBILITA' E SALUTO (a mano DX)		RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA. FERMATA CARICANDO I POSTERIORI. RIPARTIZIONE DEL PESO SUI 4 ARTI. TRANSIZIONE ALL'ARIA DI PARTENZA			
2	PASSO IN CIRCOLO, NON INFERIORE A 10 m (entrambe le mani)		FLESSIONE DA TESTA A CODA, REGOLARITA' NEL CIRCOLO SEGUENDO CON I POSTERIORI LA LINEA MARCATA DAGLI ANTERIORI.			
3	APPOGGI LA PASSO (ENTRAMBE LE MANI)		REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO.			
4	PASSI LATERALI, PARTENDO DA UNA FERMATA (entrambe le mani)		REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO.			
5	PIROETTE DIRETTE AL PASSO (ENTRAMBE LE MANI)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA SMETTERE DI MARCARE IL PASSO E DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'INTERNO			
6	PIROETTE INDIRETTE AL PASSO (ENTRAMBE LE MANI)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA SMETTERE DI MARCARE IL PASSO E DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'ESTERNO			
7	MEZZA VOLTA VAQUERA AL PASSO (ENTRAMBE LE MANI)		PARTENDO DALLA LINEA RETTA. ALMENO UN QUARTO DI VOLTA CARICARE IL PESO SUL POSTERIORE INTERNO, ABBASSARE LA GROPPA. RACCOGLIERE, GIRARE E CADERE CON LA MANO SUL LATO CHE GIRA, CON LA TESTA IN AVANTI, FLESSIONE	2		
8	PASSO INDIETRO CON PARTENZA AL PASSO		FERMATATA. MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 PASSI AVANTI, FERMATA, REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE, TRANSIZIONI E PARTIRE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE.			
9	PASSO SUL DIRITTO, PASSO CASTIGGLIANO, PASSO CORTO E DI LAVORO. MINIMO 30 m – IN GENERALE PER TUTTA LA PROVA		REGOLARITA', RETTITUDINE, ATTIVITA', FREQUENZA, TRANSIZIONE AL PASSO RIUNITO, POSIZIONE DEL COLLO E PROFILO, POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSANDOLA, MOSQUERO AL TEMPO DEL MOVIMENTO.	3		
10	GALOPPO IN CIRCOLO DA MAGGIORE A MINORE NONMENO DI 10 m (ENTRAMBE LE MANI)		ASSETTO, EQUILIBRIO, RETTITUDINE, REGOLARITA', FLESSIONE, IMPEGNO DEL POSTERIORE.			
11	APPOGGI AL GALOPPO (ENTRAMBE LE MANI)		EQUILIBRIO, REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, TERZO ANTERIORE CHE PRECEDE.			
12	CAMBI DI PIEDE ISOLATI		EQUILIBRIO, RETTITUDINE, AMPIEZZA E FLUIDITA' DEI CAMBIAMENTI, TRANSIZIONI.			
13	GALOPPO ROVESCIO IN CERCHIO		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA', AMPIEZZA, TESTA LEGGERMENTE VERSO L'ESTERNO.			
14	MEZZA VOLTA SUI POSTERIORI AL GALOPPO (ENTRAMBE LE MANI)		PARTENZA DA UNA LINEA RETTA. EQUILIBRIO, FLESSIONE, PARTENZA E CADUTA CON LA MANO NEL SENSO DELLA MEZZA VOLTA, RIUNIONE.	2		
15	ALLARGARE AL GALOPPO, MODERARE GIRARE E ALLARGARE (ENTRAMBE LE MANI)		TRANSIZIONI SENZA "BECCATE" O "COLPI D'ASCIA"	2		
16	ALT, ALLUNGARE E STOPPARE.		RETTITUDINE, COLLOCAZIONE, SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO SENZA "BECCATE" O "COLPI D'ASCIA", POSTERIORI SOTTO LA MASSA NELLA FERMATA. PARTENZA IN AVANTI AL PASSO (MINIMO 6 PASSI) O AL GALOPPO (MINIMO 4 FALCATE)	2		
17	ALT, PASSO INDIETRO, PARTENZA AL GALOPPO E AL PASSO		FERMATATA. MINIMO 6 PASSI INDIETRO, 4 FALCATE DI GALOPPO E 6 PASSI IN AVANTI	2		
18	GALOPPO DI LAVORO E ALLUNGATO		PARTENZA IN ENTRAMBE LE MANI, TRANSIZIONI, REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE ED ASSETTO. DISTENSIONE DELL'INCOLLATURA NEL GALOPPO ALLUNGATO E RIUNIONE NEL GALOPPO CORTO E DI LAVORO.	2		
19	FERMATATA. IMMOBILITA', RETTITUDINE E SALUTO AL CENTRO DELLA PISTA. USCITA AL PASSO		RETTITUDINE E COLLOCAZIONE, FERMATA, DISTRIBUZIONE DEL PESO TRA GLI ARTI; SALUTO, USCIRE AL PASSO SENZA ABBANDONARE LE REDINI. (ECCETTO PER POSIZIONAMENTO CAPELLO)			
PUNTI DI INSIEME						
1	PRESENTAZIONE AL PASSO ESEGUENDO UN GIRO FUORI DALLA PISTA (QUANDO POSSIBILE)		VESTITO, CAPELLO E ASSETTO, TESTIERA E CRINI; SELLA; CODA E TOELETATURA			
2	SOTTOMISSIONE, IMPULSO E COLLOCAZIONE DEL CAVALLO		SOTTOMISSIONE CARATTERISTICA FONDAMENTALE. DIFFICOLTA' DI COMBINAZIONE DEGLI ESERCIZI, COLLOCAZIONE TESTA E COLLO. DISPOSIZIONE DEL CAVALLO AD USARE TUTTO IL SUO CORPO	2		
3	ASSETTO E POSIZIONE DEL CAVALIERE, CORREZIONE DEGLI AIUTI		EVITARE UN ECCESSIVO ABUSO O SISTEMAZIONE DELLE REDINI. LA POSIZIONE DEL CAVALIERE, ASSETTO E DISCREZIONALITA' NELL'USO DEGLI AIUTI.	2		
4	ESPRESSIONE E PORTAMENTO		DIFFICOLTA' DI COMBINAZIONE DEI MOVIMENTI. PERSONALITA' DEL CAVALIERE	2		

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE: 340

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 12CM

Tempo : 8 minuti

PUNTI OTTENUTI

PENALITA' _____

FIRMA GIUDICE _____

PENALIZZAZIONI

Per detrarre il 2% per giudice (Art. 11 R.DV) per ogni punto

Frustino, protezioni, fasce, abbigliamento non autorizzati durante la presentazione.
Impiiegare più di 30 secondi per entrare in campo dopo che la campana ha suonato
Entrata in campo prima che suoni la campana
Svolgimento di esercizi non previsti